

A U. R. S. S. aceitou a COOPERACÃO BRITÂNICA

● As Fabricas Peixe recomendam a sua saborosa marmelada branca em lata ou Pacote!

Os resultados obtidos por aquela política são os mais auspiciosos. A ação do Instituto do Açúcar e do Alcool restaurou a prosperidade num setor da economia nacional que vivia em crises sucessivas. Estabilizando o preço de venda do açúcar, fixando a quota de produção de cada usina, incentivando a transformação dos excedentes em álcool anidro, regulamentando a mistura desse produto com a gasolina, o I. A. A. realizou uma obra, na verdade, hábil e proveitosa, atendendo, de maneira feliz, os interesses da coletividade nacional.

Aquele Instituto sabe que não encontram justificativa as manobras de alguns interessados no sentido da elevação do preço do açúcar e a elas vem resistindo, apesar da pressão crescente exercida através de relatórios e exposições cheias de cifras e estatísticas, mas distantes da realidade.

Resolvida a situação do parque canavieiro, é de esperar que o Instituto não limite suas atividades às mesmas rotinas burocráticas, fixação de quotas, fiscalização das mesmas e publicação de boletins estatísticos. Um largo campo se abre às suas atividades no estudo dos problemas ligados ao uso do álcool como carburante e

**CONSTRUÇÃO DA CATEDRAL DE
BELO HORIZONTE**

BELO HORIZONTE, 24 (Meridional) — Reuni-se amanhã na Escola Normal, a Primeira Assembléa Geral das Comissões de Honra e Efetivas, organizadas para a construção da Catedral de Belo Horizonte, cuja pedra fundamental fôra lançada quando do Congresso Eucarístico, em 1936.

Hoje não há mais quem duvide da excelência do carburante obtido misturando-se, em determinadas proporções, o álcool anidro à gasolina. Aliás, aquela mistura é de uso corrente no país e não mais se encontra sob críticas, como aquelas que eram feitas há alguns anos atrás. Estudos científicos e demonstrações, ao contrário, que a introdução de uma certa percentagem de álcool melhora as qualidades da gasolina.

Num dos últimos números de "Brasil Açucareiro", revista do Instituto do Açúcar e do Alcool, vem publicado trabalho de autoria do diretor da Estação Experimental A. de Tucuman, sr. William E. Cross, no qual se examinam as soluções dadas ao problema do álcool-motor nos diversos países do mundo. Aquele técnico acentua, entre outras as seguintes vantagens da mistura em apreço, na proporção de 30 a 70: evita a formação de depósito de carvão; o motor se aquece menos; dá maior economia de óleo; é menos vulnerável maior força, o que se nota ao subir encostas fortes ou arrastando cargas mais pesadas; maior número de quilômetros por litro de combustível; gasta menos transformos produzidos no motor no caso de entrar uma pequena quantidade d'agua no combustível.

O Sindicato Nacional de Arquitetos, de Lisboa, órgão oficial dos arquitetos portugueses, acaba de conferir ao português Nestor E. de Figueiredo a presidência do Instituto de Arquitetos do Brasil, o título de membro de honra daquela instituição.

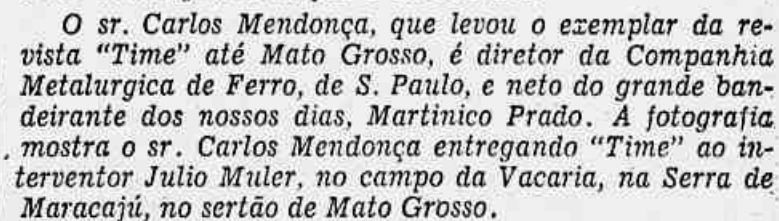
A entrega do pergaminho, que está encerrado num artístico estojo de couro e prata, será feita em solenidade especial nestes próximos dias, pelo jornalista português Gastão de Bittencourt, que ora nos visita. Araz especial incumbência da presidente do Sindicato, arquiteta Pardal Monteiro, para desempenhar aquela missão.

LOUVADO O EX-COMANDANTE DA E.A.
O coronel Amílcar Pedernelras, diretor da D.A.M., fez publicar no boletim diário dessa Diretoria um louvor ao tenente coronel avia-

O ministro despachou com o coronel Samuel Ribeiro, diretor do D.A.C., e com os assistentes técnicos do seu gabinete.

nhã nacional da aviação que o comendador Catarino acaba autorizar-me informar vv. ss. doação de um avião à juventude brasileira. Pedo unicamente que o aparelho tenha nome de "Castro Alves". Saudações.

(-a) Simas Pereira.



nhã nacional da aviação que o comendador Catarino acaba autorizar-me informar vv. ss. doação de um avião à juventude brasileira. Pedo unicamente que o aparelho tenha nome de "Castro Alves". Saudações.

(-a) Simas Pereira.

Falando-se no comendador Bernardo Martins Catarino não se pode deixar de fazer menção ao que ele tem feito em benefício dos me-

Com os socorros enviados de São Diogo às 15 horas o tráfego se normalizava.

O coronel Damilcar Pedernheiras, diretor da D.A.M., fez publicar no boletim diário dessa Diretoria um louvor ao tenente coronel aviador major João Saravia, e o sr. ASS Chateaubriand, diretor dos "Diários Associados":

O ministro despatchou com o coronel Samuel Ribeiro, diretor da D.A.C., e com os assistentes técnicos do seu gabinete.

nhã nacional da aviação que o comendador Catarino acaba autorizar-me informar vv. ss. doação de um avião à juventude brasileira. Pedo unicamente que o aparelho tenha nome de "Castro Alves". Saudações.

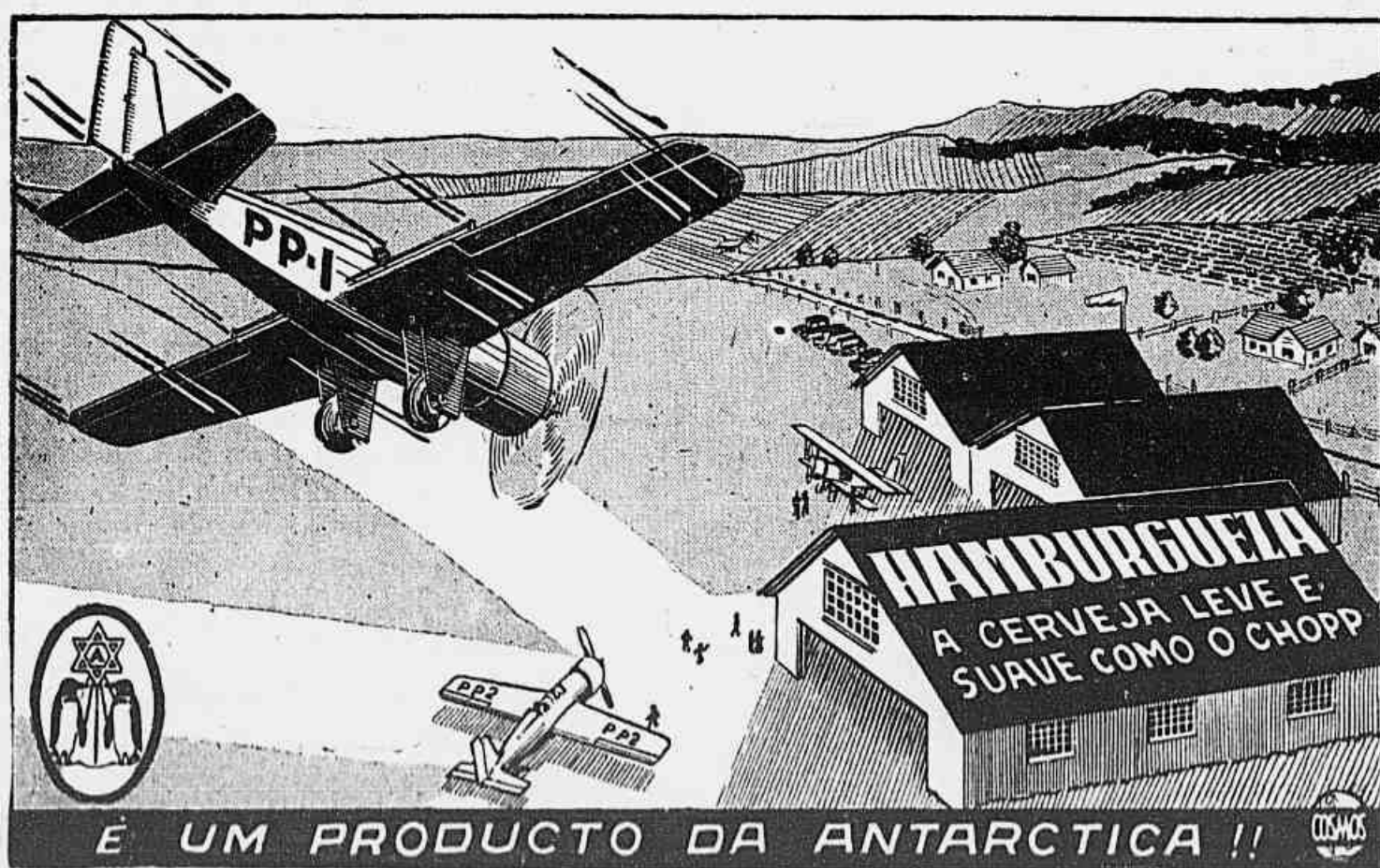
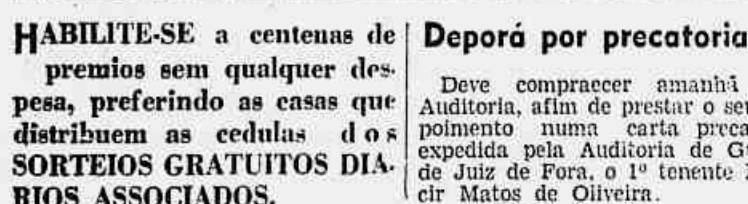
(-a) Simas Pereira.

Falando-se no comendador Bernardo Martins Catarino não se pode deixar de fazer menção ao que ele tem feito em benefício dos me-

Com os socorros enviados de São Diogo às 15 horas o tráfego se normalizava.



O CAFÉ PAULISTA
Não se vale da procedencia



TICA !!

Page 10



esclarecimento, chame
INTERURBANO e peça

— rituais de —
TEATRO, CINEMA, RADIO, LITE-
RATURA E ECONOMIA
Leia DIRETRIZES todas as
quintas-feiras

DISPENSAS NO S. CRISTÓVÃO

GALVEZ PERDEU A PONTA

Como transcorreu a terceira etapa da prova "Getúlio Vargas" — Descansarão os volantes em Goiânia, 24 horas — Duro percurso o que foi percorrido

Continuando sendo disputada com o mais vivo interesse a grande prova automobilística "Presidente Getúlio Vargas", a etapa Uberlândia-Goiânia, disputada ontem, apresentou alternativas do mais vivo interesse e que imprimiram novas esperanças aos volantes que ocupam os primeiros cinco postos, uma vez que Galvez perdeu a dianteira que conservava desde Barbacena, passando por Alfama, tempo a ocupar o quinto posto para, depois, passar em Uberlândia, colocado no terceiro posto mas distanciado muitos minutos do primeiro que era o volante argentino Juan M. Fangio, seguido a sete minutos de diferença pelo uruguaio A. Monteiro.

19 CARROS LARGARAM NORMALMENTE EM UBERLÂNDIA
(Conforme a comunicação de ontem, vinte volantes tinham chegado a Uberlândia, tendo sido um desclassificado, o de número 46. Para a etapa Uberlândia-Goiânia, alinharam-se somente dezesseis concorrentes, tendo sido proporcionalmente um prazo de trinta minutos ao

volante do carro 50, afim de proceder aos necessários reparos de seu carro que sofreu uma pane quando se dirigia para o local da largada.

Assim, às 8 horas, com a saída do primeiro, carro 32, pilotado pelo volante argentino Oscar Galvez, foi iniciada a largada dos concorrentes, com intervalo de um minuto, na seguinte ordem, conforme a classificação da chegada na etapa anterior:

Carro 30, Juan M. Fangio; carro 40, Jorge A. Monteiro; 6, Julio Vieira; 66, Angelo Gonçalves; 46, Iker Correa; 36, Salvador M. Pereira; 30, deveria largar logo a seguir, ficando vago o minuto correspondente à sua partida para largar, no minuto seguinte, o carro 26, João Mendes de Magalhães; 20, José Luger; 72, José Octavio Rocha; 10, George A. Macedo; 42, Joaquim Sant'Anna; 18, José Bernardo; 18, Milton Brandão; 42, Eduardo de Oliveira; 22, Luigi Bertoldi Bianchi; 22, Antonio Edic Filho; 38, Armando Sartorelli; 64, José Santos Socio.

PASSAGEM DOS PRIMEIROS CARROS POR UBERLÂNDIA

A passagem por Uberlândia assinala a surpresa da rodada. O primeiro carro a atravessar essa localidade em cumprimento à terceira etapa foi o de número 30, pilotado pelo volante argentino Juan M. Fangio. Depois foi assinalada a passagem dos seguintes carros: 40, Jorge Monteiro; 6, Julio Vieira, que desta forma figurava em terceiro lugar; 46, Iker Correa; e, somente em quinto lugar passou o carro n. 32, que vinha comandando a corrida desde a primeira etapa, pilotado por Oscar Galvez. Foi ainda assinalada a passagem por Uberlândia dos carros 66, Angelo Gonçalves; 26, João Mendes de Magalhães; 20, José Luger e 36, Salvador M. Pereira.

Não foram recebidas notícias mais circunstanciadas sobre o que teria ocorrido no carro 32, bem como não receberam comunicação da passagem dos outros nove carros.

ORDEN DE PASSAGEM POR ARAGUARI

Pouco depois de 10 horas foi assinalada a passagem dos seguintes carros por Araguari, na ordem que se segue: 30, 40, 32, 46, 6, 26 e 29, tendo sido notada a passagem de uma barata amarela que não pôde ser identificada.

MOMENTO DE GRANDE EMOÇÃO

No momento em que se aproximavam do posto de controle de Araguari, os carros 32 e 46, o público pôde assistir a um espetáculo verdadeiramente emocionante. O carro 32 vinha perseguindo em grande velocidade o de número 46 e, pouco antes do controle, conseguiu vencer o "espectacularmente", passando pela meta de controle com uma vantagem de 3 segundos e 1/5 de milésimo.

DESCANSARÃO HOJE EM GOIÂNIA

Hoje os volantes deverão descansar em Goiânia, afim de que todos os concorrentes possam proceder à revisão de seus carros para a largada, amanhã, da quarta etapa, Goiânia-Barboreto, num percurso total de 392 quilômetros que constitui o maior obstáculo para os concorrentes à grande prova "Presidente Getúlio Vargas". Pode dizer-se que os carros que atravessaram bem essa etapa, devido às irregularidades do terreno, estão habilitados a chegar ao Rio, sempre que os carros conservem as reservas de força para o desenvolvimento da grande velocidade nas três etapas finais.

A CHEGADA A GOIÂNIA

GOIÂNIA, 24 (A. N.) — Sob aplausos de grande multidão, chegaram a esta cidade os primeiros concorrentes que estão disputando a prova automobilística "Getúlio Vargas". O primeiro volante a chegar foi o argentino Juan Fangio, pilotando o carro n. 30. Fangio entrou em Goiânia precisamente às 14 horas 12 minutos, 30 segundos e 3 quintos. Depois cruzou o posto de chegada do carro 32 que é pilotado pelo argentino Oscar Galvez sendo cronometrados 14 horas, 25 minutos, 22 segundos e 1 quinto. O terceiro a chegar foi o volante uruguaio Jorge Monteiro que entrou na cidade às 14 horas, 40 minutos, 24 segundos e um quinto. A população, que ovacionou os primeiros concorrentes, aguarda, ansiosamente os demais disputantes do circuito.

RAIOS X

Dr. Manoel de Abreu — Da Academia de Medicina — Radio Diagnóstico-Radioterapia — Avenida Rio Branco, 237, 2º andar — 2199-55 193.

DR. R. PARDELLAS

Tuberculose pulmonar — Serviço de cardiologia — Doenças do coração e da aorta — Hipertensão arterial (banhos electro-oxigenados) — Electrocardiograma — Raios X — Araruá — Porto Alegre, 70, salas 101 e 102. Das 14 às 19 horas.

Madalena e Matias tiveram seus contratos rescindidos, assim que terminou o jogo com o Bangü — Renovação de valores

MEDIDAS RADICAIS

Mas, a boa vontade demonstrada pelos diretores do S. Cristóvão de nada valeu e o esquadro continuou a demonstrar um decréscimo assustador nas suas produções. Diante disso, eles deliberaram por em execução medidas energéticas, as quais seriam postas em prática a partir do jogo com o Bangü.

CONTRATOS RESCINDIDOS

Após o jogo com os bangüenses a direção técnica entregou ao guardião Madalena, assim como a Matias, extrema esquerda, o aviso previo de rescisão dos seus contratos, por deficiência técnica.

NOVOS ELEMENTOS EM COGITAÇÕES

Para ocupar os lugares desses antigos defensores do gremio de Figueira de Mello, a direção técnica dos "alvos" já se acha em negociações com dois elementos, que deverão vir de Campos.

Hipódromo da Gavea

OS PROGRAMAS PARA A S REUNIÕES DE SABADO E DE DOMINGO PRÓXIMOS

Para as reuniões de sábado e de domingo próximos, no Hipódromo Brasileiro, foram organizados os seguintes programas:

SABADO

1º — Premio "Odax" — 1.400 m. — 4.000.000.

Opel 35, Quilô, Apontou Junior 31, Payal 28, Oqueto 28, Elit 48, Kisher 48, Garço 35, Conjurada 48 e Sunbeam 48.

2º — Premio "Divertido" — 1.500 m. — 3.000.000.

Igarite 35, Quilô, Oceano 35, Yami 48, Xintan 48, Controle 35, Esgas 35 e Odax 35.

3º — Premio "Sis" — 1.200 m. — 6.000.000.

Curupipe 35, Quilô, Thuya 35, Ojos Negros 35, Aventuroso 35, Barulho 35, Gran Senor 35 e Barbra 35.

4º — Premio "Ovillo" — 1.500 m. — 4.000.000.

Divertido 35, Quilô, Marolm 35, Axum 35, Don Carlo 35, Joan Crawford 35, Cherubim 35, Vitorioso 35, Mondesir 35, Erisima 35, Bienvenido 35, Chapiro 35, Plunazo 35, Discordia 35, Kilwa 35 e Blue Boy 35.

5º — Premio "Turkerton" — 1.400 m. — 4.000.000.

Albarán 35, Quilô, Sapomara 35, Galibá 35, Urussá 35, Apicose 35, Galatraz 35, Maraca 35, Septu 35 e Copa Ros 35.

6º — Premio "Abakur" — 1.400 m. — 5.000.000.

Indayutilla 35, Quilô, Oubá 35, Bonaldo 35, Domini 48, Ritmo 35, Monte Alvo 35, Sanchica 35, Afago 35, Alas Funny 35, Aratua 35 e Sapatote 35.

7º — Premio "betting" "Ovillo" — 1.400 m. — 4.000.000.

"Tankerton" e "Abakur".

8º — Premio "Hubs" — 1.400 m. — 4.000.000.

Carlín 35, Quilô, Ballerina 35, Alidora 35, Revista 35, Acetona 35, Altesa 35, Chema 35, Arco Iris 35, Cus-Cus 35, Clowin 35, Ugeio 35 e Ciliana 35.

9º — Premio "Money" — 1.400 m. — 6.000.000.

Balakana 35, Quilô, Tradición 35, Bidi 35, Mania 35, Batata 35, Chitissima 35, Toga 35, Anita 35, Ampel 35 e Campista 35.

10º — Premio "Oran" — 1.500 m. — 7.000.000.

Beguin 35, Quilô, Nobel 35, Lyra 35, Esperado 35, Quilquino 35, Oficio 35, Iraya 35, Galinha 35, Ocho 35, Contar 35, Ocho 35, Forá 35, Genparana 35 e Boral 35.

11º — Premio "Clássico Jockey Clube de São Paulo" — 1.600 m. — 20.000.000.

Jaca 35, Quilô, Suez 35, Albatroz 35 e Trufo 35.

12º — Premio "Sargento" — 1.600 m. — 6.000.000.

Pelo 35, Quilô, Volante 35, Campos 35, Bolido 35, Ponche Verde 35, Astor 48 e Bracoli 48.

13º — Premio "Midi" — 1.400 m. — 6.000.000.

Belzebu 35, Quilô, Aquiles 35, Soberano 35, Genaro 35, Condor 35, Tabu 35, Bangü 35, Bulandy 35 e Buplun 35.

14º — Premio "Kosmos" — 1.600 m. — 6.000.000.

Enrieta 35, Quilô, Balador 35, D. Steia 35, Mirayara 35, Don Xiqueto 35, Atletas 35, Bartou 35 e Altova 35.

15º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

16º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

17º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

18º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

19º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

20º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

21º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

22º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

23º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

24º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

25º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

26º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

27º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

28º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

29º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

30º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

31º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

32º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

33º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

34º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

35º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

36º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

37º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

38º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

39º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

40º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

41º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

42º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

43º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

44º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

45º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

46º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

47º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

48º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

49º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

50º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

51º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

52º — Premio "Albatroz" — 1.800 m. — 10.000.000.

Midnight Reel 35, Quilô, Mita 35, Bolido 35, Corena 35, Alifiler 48 e Pharsala 48.

REUNIÃO DA COMISSÃO DE CORRIDAS

A Comissão de Corrida, em sessão realizada ontem, deliberou o seguinte:

1º — Confirmar a suspensão de uma corrida, imposta pelo "star-ter", ao Jockey Claudemiro Perel, por infração do art. 168 do código, no clássico "José Carlos de Figueiredo", na reunião do dia 22.

2º — Realizar o contrato de compra do proprietário Antenor de Lara Campos com o Jockey Armando Rosa, para o contrato de compra para o G. P. "Brasil", feito pelos proprietários Nelson, Roberto e Gervasio Seabra com o Jockey Justino Mesquita e também para a equa Jaca no clássico "Jockey Clube de São Paulo", o Jockey Waldemar de Andrade.

3º — Indeferir os requerimentos dos aprendizes Antonio Dias e José Fernandes.

4º — Ordenar o pagamento dos prêmios das reuniões de 14 e 15 do corrente.

5º — Ordenar o pagamento dos prêmios das reuniões de 14 e 15 do corrente.

6º — Ordenar o pagamento dos prêmios das reuniões de 14 e 15 do corrente.

7º — Ordenar o pagamento dos prêmios das reuniões de 14 e 15 do corrente.

8º — Ordenar o pagamento dos prêmios das reuniões de 14 e 15 do corrente.

9º — Ordenar o pagamento dos prêmios das reuniões de 14 e 15 do corrente.

10º — Ordenar o pagamento dos prêmios das reuniões de 14 e 15 do corrente.

11º — Ordenar o pagamento dos prêmios das reuniões de 14 e 15 do corrente.

12º — Ordenar o pagamento dos prêmios das reuniões de 14 e 15 do corrente.

13º — Ordenar o pagamento dos prêmios das reuniões de 14 e 15 do corrente.

14º — Ordenar o pagamento dos prêmios das reuniões de 14 e 15 do corrente.

15º — Ordenar o pagamento dos prêmios das reuniões de 14 e 15 do corrente.

16º — Ordenar o pagamento dos prêmios das reuniões de 14 e 15 do corrente.

17º — Ordenar o pagamento dos prêmios das reuniões de 14 e 15 do corrente.

18º — Ordenar o pagamento dos prêmios das reuniões de 14 e 15 do corrente.

19º — Ordenar o pagamento dos prêmios das reuniões de 14 e 15 do corrente.

20º — Ordenar o pagamento dos prêmios das reuniões de 14 e 15 do corrente.

21

FINANÇAS, COMERCIO E PRODUÇÃO

TÍTULOS DIVERSOS

NOVA YORK, 24 de junho	FECHAMENTO	Hoje	Ant.
Stock Exchange	152.25	153	
Alfred Chemical	85	85.62	
American Can	3.25	3.25	
American Foreign Power	12.30	12.30	
American Metals	6.37	6.50	
American Radiator	10.50	10.50	
American Smelting and Refining	11.12	11.12	
American Tobacco	69.75	69.75	
American Woolen	7.12	7.12	
Armstrong	27.50	27.50	
Armour	10.50	10.50	
Armour Illinois Prof.	11.12	11.12	
Armour Illinois Ref.	4.75	4.50	
Atlantic Gulf and West	63.50	64.50	
Indies	6.75	6.57	
Indus Corporation	36.50	36.50	
Bethlehem Steel	73.62	74.62	
Canadian Pacific	3.75	3.25	
Chase	32.37	32.37	
Cerro de Pasco	18.87	18.87	
Chile Copper	34.50	34.50	
Chrysler Motors	17.50	17.50	
Consolidated Edison	18.87	18.87	
Continental Steel	4.87	4.87	
Cuban American Sugar	157.50	154.62	
Dupont	133.37	134.12	
Eastman Kodak	1.75	1.75	
Electric Power and Light	32.37	32.50	
General Electric	36.50	36.57	
General Motors	38.62	38.62	
Gillette Safety Razor	2.37	2.37	
Goodrich Rubber	17.50	17.50	
Hudson Motors	3.12	3.12	
International Business Machines	154	154	
International Harvester	40.75	50.62	
International Nickel	25.87	26.37	
International Tel. and Telegram	2.25	2	
International Tel. PNC	2.50	2.50	
Kearney	37.25	37.50	
Kroger Grocery	25.50	25.50	
Lambert Corporation	12.62	12.62	
Lehman Corporation	21.75	21.62	
Loew Inc.	30.37	30.37	
Low Star Cement	40.37	40.37	
Mason Kansas and Te.	26.75	26.75	

COTAÇÕES DA BOLSA DE NOVA YORK, FORNECIDAS PELA "UNITED PRESS ASSOCIATIONS"

NOVA YORK, 24 de junho	FECHAMENTO	Hoje	Ant.
Entrada de Ferro Conv. do Brasil, 7%, 1932	17.00	17.00	
Emprestimo Brasileiro 6 1/2 %, 1928-37	17.00	17.00	
Emprestimo Brasileiro 6 1/2 %, 1927-37	17.00	17.00	
Rio Grande do Sul, 8%, 1932	10.25	10.25	
Municipalidade de São Paulo, 1932	12.62	12.62	
Royal Bank of Canada	155.00	155.00	
Atlantic Refining	40.12	40.12	
Corn Products	48.00	47.00	
Municipalidade do Rio de Janeiro	80.12	80.12	
Emprestimo do Reino da Itália, 7%	20.00	20.00	
Brasil Federal, 8%, 1934	20.50	20.50	
Rio Grande do Sul, 8%, 1934	8.87	8.87	
Títulos do Estado de São Paulo, 6 1/2 %, 1937	11.25	11.25	
Títulos do Estado de São Paulo, 7%, 1940	57.25	56.50	
Títulos do Estado de São Paulo, 8%, 1953	N/cot.	19.00	
Títulos do Estado de São Paulo, 7%, 1956	N/cot.	N/cot.	
Bonus de Minas Gerais, 6 1/2 %, 1939	11.00	11.00	
Bonus de Minas Gerais, 6 1/2 %, 1958	11.00	11.00	
Bonus Prov. de Buenos Aires, 4 1/2 %, 3/4 %, 1975	40.62	N/cot.	

CAFE

MERCADO DE NOVA YORK

(Contrato de Rio)

ABERTURA

O mercado de café desta praça abriu calmo, com alta de 10 pontos, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Fech. Ant.	Hoje
------------	------

Para julho .. 7.15
Para setembro .. 7.40
Para dezembro .. 7.50
Para maio (1942) .. N/cot.
Para março (1942) .. N/cot.

NOVA YORK, 24 de junho

O mercado de café desta praça

abriu calmo, com alta de 10 a 14 pontos, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Fech. Ant.	Hoje
------------	------

Para julho .. 7.15
Para setembro .. 7.40
Para dezembro .. 7.50
Para maio (1942) .. N/cot.
Para março (1942) .. N/cot.

NOVA YORK, 24 de junho

O mercado de café desta praça

abriu calmo, com alta de 10 a 14 pontos, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Fech. Ant.	Hoje
------------	------

Para julho .. 7.15
Para setembro .. 7.40
Para dezembro .. 7.50
Para maio (1942) .. N/cot.
Para março (1942) .. N/cot.

NOVA YORK, 24 de junho

O mercado de café desta praça

abriu calmo, com alta de 10 a 14 pontos, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Fech. Ant.	Hoje
------------	------

Para julho .. 7.15
Para setembro .. 7.40
Para dezembro .. 7.50
Para maio (1942) .. N/cot.
Para março (1942) .. N/cot.

NOVA YORK, 24 de junho

O mercado de café desta praça

abriu calmo, com alta de 10 a 14 pontos, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Fech. Ant.	Hoje
------------	------

Para julho .. 7.15
Para setembro .. 7.40
Para dezembro .. 7.50
Para maio (1942) .. N/cot.
Para março (1942) .. N/cot.

NOVA YORK, 24 de junho

O mercado de café desta praça

abriu calmo, com alta de 10 a 14 pontos, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Fech. Ant.	Hoje
------------	------

Para julho .. 7.15
Para setembro .. 7.40
Para dezembro .. 7.50
Para maio (1942) .. N/cot.
Para março (1942) .. N/cot.

NOVA YORK, 24 de junho

O mercado de café desta praça

abriu calmo, com alta de 10 a 14 pontos, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Fech. Ant.	Hoje
------------	------

Para julho .. 7.15
Para setembro .. 7.40
Para dezembro .. 7.50
Para maio (1942) .. N/cot.
Para março (1942) .. N/cot.

NOVA YORK, 24 de junho

O mercado de café desta praça

abriu calmo, com alta de 10 a 14 pontos, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Fech. Ant.	Hoje
------------	------

Para julho .. 7.15
Para setembro .. 7.40
Para dezembro .. 7.50
Para maio (1942) .. N/cot.
Para março (1942) .. N/cot.

NOVA YORK, 24 de junho

O mercado de café desta praça

abriu calmo, com alta de 10 a 14 pontos, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Fech. Ant.	Hoje
------------	------

Para julho .. 7.15
Para setembro .. 7.40
Para dezembro .. 7.50
Para maio (1942) .. N/cot.
Para março (1942) .. N/cot.

NOVA YORK, 24 de junho

O mercado de café desta praça

abriu calmo, com alta de 10 a 14 pontos, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Fech. Ant.	Hoje
------------	------

Para julho .. 7.15
Para setembro .. 7.40
Para dezembro .. 7.50
Para maio (1942) .. N/cot.
Para março (1942) .. N/cot.

NOVA YORK, 24 de junho

O mercado de café desta praça

abriu calmo, com alta de 10 a 14 pontos, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Fech. Ant.	Hoje
------------	------

Para julho .. 7.15
Para setembro .. 7.40
Para dezembro .. 7.50
Para maio (1942) .. N/cot.
Para março (1942) .. N/cot.

NOVA YORK, 24 de junho

O mercado de café desta praça

abriu calmo, com alta de 10 a 14 pontos, em relação ao fechamento anterior, cotando-se por libra-peso:

Fech. Ant.	Hoje
------------	------

Para julho .. 7.15
Para setembro .. 7.40
Para dezembro .. 7.50
Para maio (1942) .. N/cot.
Para março (1942) .. N/cot.



MERCADOS DIVERSOS

CAMBIO LIVRE - No fechamento, o Banco do Brasil opera, ontem, para o câmbio, a vista, a libra a 209.720 e o dólar a 198.690.

CAFE NO RIO - No fechamento, firme, com o tipo 7 a 213.000.

Em Nova York - No fechamento, alta de 10 a 14 pontos.

ALGODÃO NO RIO - No fechamento, estável, sendo o tipo 3, Seridó, cotado de 418.500 a 424.500.

Em Nova York - No fechamento, baixa de 17 a 21 pontos.

ALUMINIO NO RIO - No fechamento, firme, sendo o tipo branco cristal cotado nominal.

Em Nova York - No fechamento, baixa de 1 a 2 pontos.

ALGODÃO

MERCADO DE NOVA YORK

ABERTURA

NOVA YORK, 24 de junho.

Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
-------	--------	----------	---------	----------	----------

Julho .. 14.70
Agosto .. 14.35
Setembro .. 15.05
Outubro .. 15.04
Novembro .. 15.07
Dezembro .. 15.05

Março (1942) .. 15.08
Maio (1942) .. 15.19
Junho (1942) .. 15.11

MERCADO - Estável.

Desde o fechamento anterior, alta parcial de 2 e baixa parcial de 1 a 3 pontos.

FECHAMENTO

NOVA YORK, 24 de junho.

Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
-------	--------	----------	---------	----------	----------

Julho .. 15.25
Agosto .. 14.70
Setembro .. 14.71
Outubro .. 14.71
Novembro .. 14.71
Dezembro .. 14.71

Março (1942) .. 14.71
Maio (1942) .. 14.71
Junho (1942) .. 14.71

MERCADO DE S. PAULO

(Contrato A)

S. PAULO, 24 de junho.

Comp.	Vend.
-------	-------

Para julho .. 423.500
Para agosto .. 423.500
Para setembro .. 423.500
Para outubro .. 423.500
Para novembro .. 423.500
Para dezembro .. 423.500

Para janeiro .. 423.500
Para fevereiro .. 423.500
Para março .. 423.500
Para abril .. 423.500
Para maio .. 423.500
Para junho .. 423.500

FECHAMENTO

S. PAULO, 24 de junho.

Comp.	Vend.
-------	-------

Para julho .. 423.500
Para agosto .. 423.500
Para setembro .. 423.500
Para outubro .. 423.500
Para novembro .. 423.500
Para dezembro .. 423.500

Para janeiro .. 423.500
Para fevereiro .. 423.500
Para março .. 423.500
Para abril .. 423.500
Para maio .. 423.500
Para junho .. 423.500

FECHAMENTO

S. PAULO, 24 de junho.

Comp.	Vend.
-------	-------

Para julho .. 423.500
Para agosto .. 423.500
Para setembro .. 423.500
Para outubro .. 423.500
Para novembro .. 423.500
Para dezembro .. 423.500

Para janeiro .. 423.500
Para fevereiro .. 423.500
Para março .. 423.500
Para abril .. 423.500
Para maio .. 423.500
Para junho .. 423.500

FECHAMENTO

S. PAULO, 24 de junho.

Comp.	Vend.
-------	-------

Para julho .. 423.500
Para agosto .. 423.500
Para setembro .. 423.500
Para outubro .. 423.500
Para novembro .. 423.500
Para dezembro .. 423.500

Para janeiro .. 423.500
Para fevereiro .. 423.500
Para março .. 423.500
Para abril .. 423.500
Para maio .. 423.500
Para junho .. 423.500

FECHAMENTO

S. PAULO, 24 de junho.

Comp.	Vend.
-------	-------

Para julho .. 423.500
Para agosto .. 423.500
Para setembro .. 423.500
Para outubro .. 423.500
Para novembro .. 423.500
Para dezembro .. 423.500

Para janeiro .. 423.500
Para fevereiro .. 423.500
Para março .. 423.500
Para abril .. 423.500
Para maio .. 423.500
Para junho .. 423.500

FECHAMENTO

S. PAULO, 24 de junho.

Comp.	Vend.
-------	-------

Para julho .. 423.500
Para agosto .. 423.500
Para setembro .. 423.500
Para outubro .. 423.500
Para novembro .. 423.500
Para dezembro .. 423.500

Para janeiro .. 423.500
Para fevereiro .. 423.500
Para março .. 423.500
Para abril .. 423.500
Para maio .. 423.500
Para junho .. 423.500

FECHAMENTO

S. PAULO, 24 de junho.

Comp.	Vend.
-------	-------

Para julho .. 423.500
Para agosto .. 423.500
Para setembro .. 423.500
Para outubro .. 423.500
Para novembro .. 423.500
Para dezembro .. 423.500

Para janeiro .. 423.500
Para fevereiro .. 423.500
Para março .. 423.500
Para abril .. 423.500
Para maio .. 423.500
Para junho .. 423.500

FECHAMENTO

S. PAULO, 24 de junho.

Comp.	Vend.
-------	-------

Para julho .. 423.500
Para agosto .. 423.500
Para setembro .. 423.500
Para outubro .. 423.500
Para novembro .. 423.500
Para dezembro .. 423.500

Para janeiro .. 423.500
Para fevereiro .. 423.500
Para março .. 423.500
Para abril .. 423.500
Para maio .. 423.500
Para junho .. 423.500

FECHAMENTO

S. PAULO, 24 de junho.

Comp.	Vend.
-------	-------

Para julho .. 423.500
Para agosto .. 423.500
Para setembro .. 423.500
Para outubro .. 423.500
Para novembro .. 423.500
Para dezembro .. 423.500

Para janeiro .. 423.500
Para fevereiro .. 423.500
Para março .. 423.500
Para abril .. 423.500
Para maio .. 423.500
Para junho .. 423.500

FECHAMENTO

S. PAULO, 24 de junho.

Comp.	Vend.
-------	-------

Para julho .. 423.500
Para agosto .. 423.500
Para setembro .. 423.500
Para outubro .. 423.500
Para novembro .. 423.500
Para dezembro .. 423.500

Para janeiro .. 423.500
Para fevereiro .. 423.500
Para março .. 423.500
Para abril .. 423.500
Para maio .. 423.500
Para junho .. 423.500

FECHAMENTO

S. PAULO, 24 de junho.

Comp.	Vend.
-------	-------

Para julho .. 423.500
Para agosto .. 423.500
Para setembro .. 423.500
Para outubro .. 423.500
Para novembro .. 423.500
Para dezembro .. 423.500

Para janeiro .. 423.500
Para fevereiro .. 423.500
Para março .. 423.500
Para abril .. 423.500
Para maio .. 423.500
Para junho .. 423.500

FECHAMENTO

S. PAULO, 24 de junho.

Comp.	Vend.
-------	-------

Para julho .. 423.500
Para agosto .. 423.500
Para setembro .. 423.500
Para outubro .. 423.500
Para novembro .. 423.500
Para dezembro .. 423.500

Para janeiro .. 423.500
Para fevereiro .. 423.500
Para março .. 423.500
Para abril .. 423.500
Para maio .. 423.500
Para junho .. 423.50

Prefeitura do Distrito Federal

A última sessão realizada no
C. Nacional de Imprensa

Informações varias

SECRETARIA GERAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

Atos do secretário geral

Transfere:

Do Serviço de Estatística Educacional para o Departamento de Educação Cultural, o oficial administrativo — Maria Amélia Rangel.

Da Comissão Especial de Compras para o Serviço de Estatística Educacional, o oficial administrativo — Ernani de Souza Carvalho.

Despacha o secretário geral:

Nestor Magno de Carvalho — Deferido, em face das informações.

Evandro Gomes Figueira — Nada ha que deferir, em face das informações.

João Caetano Alves, Albertina Fernandes, Francisco Simões Cruz, Jeronimo Sodré Junior, Ivo Leite Silva, Joaquim de Pinna Velloso, Americo Brandão, Edison Demetrio de Oliveira, Antonio da Silva Dias, Joaquim de Mello, Dandery Neves Valerio — Restituam-se.

João de Andrade e Silva — Levante-se a permissão.

Serviço de Administração

Expediente do chefe:

Apresentações: Apresentaram-se, para assumir o cargo, o seguinte: Costa de Castro — professora do curso primário; e no dia 23, Amélia Latorraca Luginbuhl, Ventila Cesar Neto dos Reis, Rita da Silva Fragozo — professoras de curso primário e a escriturária — Antonieta Miguelotti Viana.

Exigências:

Crysa Coelho Guaiter — Compõe.

CAIXA REGULADORA EMPRESAS

São efectuados hoje, os pagamentos das empenhas das seguintes matrículas:

0341 — 13137

0342 — 13138

0343 — 13139

0344 — 13140

0345 — 13141

0346 — 13142

0347 — 13143

0348 — 13144

0349 — 13145

0350 — 13146

0351 — 13147

0352 — 13148

0353 — 13149

0354 — 13150

0355 — 13151

0356 — 13152

0357 — 13153

0358 — 13154

0359 — 13155

0360 — 13156

0361 — 13157

0362 — 13158

0363 — 13159

0364 — 13160

0365 — 13161

0366 — 13162

0367 — 13163

0368 — 13164

0369 — 13165

0370 — 13166

0371 — 13167

0372 — 13168

0373 — 13169

0374 — 13170

0375 — 13171

0376 — 13172

0377 — 13173

0378 — 13174

0379 — 13175

0380 — 13176

0381 — 13177

0382 — 13178

0383 — 13179

0384 — 13180

0385 — 13181

0386 — 13182

0387 — 13183

0388 — 13184

0389 — 13185

0390 — 13186

0391 — 13187

0392 — 13188

0393 — 13189

0394 — 13190

0395 — 13191

0396 — 13192

0397 — 13193

0398 — 13194

0399 — 13195

0400 — 13196

0401 — 13197

0402 — 13198

0403 — 13199

0404 — 13200

0405 — 13201

0406 — 13202

0407 — 13203

0408 — 13204

0409 — 13205

0410 — 13206

0411 — 13207

0412 — 13208

0413 — 13209

0414 — 13210

0415 — 13211

Augusto da Costa Botelho, Sarah

Bittencourt, Dulce Cintra, Koro-

trinsky, Olga, Figueiredo de Moura,

Joseline José Ribeiro, Olga Guimarães da Silva, Antonia Montenegro

Torres, Dinorah Malta de Castro,

Adriana Nascimeto Lobo, Thais,

Luiza Benac, Michela da Silva,

Oleirama de Abreu e Lima, Ruth

Braga de Souza, Ermelinda da

Graca Cunha Pereira, Imaculada

Dias da Motta, Zilda Barreto Couto,

Zulmira Gomes, Antonio Pereira,

Januaria, Monteiro da Barros,

Idalina Cardoso da Silva, Maria

Antônia Machado Pires, Antonio

Gomes Alves, Odete Toledo Lunha

de Oliveira, Heloisa Baptista, Chry-

sa Coelho Guaiter, Augusta Pereira,

João de Souza Coutinho, Edith

Pinto do Espírito Santo, Maria Ca-

rolina de Miranda, Marieta

Vieira dos Santos, Irene Soares

Nunes, Jorge Braga Mello, Carlos

Ramos, José Rodrigues dos Santos,

Manoel da Silva Maia, Manoel Eloy

dos Santos Andrade, Ulysses José

Portaleza, Henrique dos Santos

Duarte, Eliza Helena Marques, Ma-

ria Lygia do Couto, Valdo,

Betrus Haddad, Iracema Rello de

Araujo Silva, Sarah Brown, Epi-

phânio Dias, S. G. V. O.,

Manoel Augusto de Andrade, Armando

Saiz, Oswaldo Alves Viana,

João de Souza, Joaquim de Azevedo

Pereira.

Despacha o diretor:

Ascendina Caetano Martins —

Acetate-se em termos.

Antonio Fernandes — Indeferido

por falta de amparo legal.

Leandro de Almeida — Levante

a permissão.

Celina Coelho Viana — Restituam-

se em termos.

Serviço de Controle Legal

Exigências do chefe de Serviço:

João de Castro — professora do

curso primário; e no dia 23, Ama-

lia Latorraca Luginbuhl, Ventila

Cesar Neto dos Reis, Rita da Silva

Frangozo — professoras de curso

primário e a escriturária — Anto-

nieta Miguelotti Viana.

Exigências:

Crysa Coelho Guaiter — Compõe.

CAIXA REGULADORA EMPRESAS

São efectuados hoje, os pagamentos das empenhas das seguintes matrículas:

0341 — 13137

0342 — 13138

0343 — 13139

0344 — 13140

0345 — 13141

0346 — 13142

0347 — 13143

0348 — 13144

0349 — 13145

0350 — 13146

0351 — 13147

0352 — 13148

0353 — 13149

0354 — 13150

0355 — 13151

0356 — 13152

0357 — 13153

0358 — 13154

0359 — 13155

0360 — 13156

0361 — 13157

0362 — 13158

0363 — 13159

0364 — 13160

0365 — 13161

0366 — 13162

0367 — 13163

0368 — 13164

0369 — 13165

0370 — 13166

0371 — 13167

0372 — 13168

0373 — 13169

0374 — 13170

SECRETARIA GERAL DE SAUDE E ASSISTENCIA

Artigo 151, alinea I, do decreto-

lei 1.713, de 25-10-39, combinado

com o artigo 155, da mesma lei.

M. 23.327 — Mercedes Pinheiro

Guimarães (P. 23.650-41) — 30 d.

Período 13-5-41 a 17-7-41.

Artigo 151, alinea I, do decreto-

lei 1.713, de 25-10-39, combinado

com o artigo 155, da mesma lei.

M. 23.327 — Mercedes Pinheiro

Guimarães (P. 23.650-41) — 30 d.

Período 13-5-41 a 17-7-41.

Artigo 151, alinea I, do decreto-

lei 1.713, de 25-10-39, combinado

com o artigo 155, da mesma lei.

M. 23.327 — Mercedes Pinheiro

Guimarães (P. 23.650-41) — 30 d.

Período 13-5-41 a 17-7-41.

Artigo 151, alinea I, do decreto-

lei 1.713, de 25-10-39, combinado

com o artigo 155, da mesma lei.

M. 23.327 — Mercedes Pinheiro

Guimarães (P. 23.650-41) — 30 d.

Período 13-5-41 a 17-7-41.

Artigo 151, alinea I, do decreto-

lei 1.713, de 25-10-39, combinado

com o artigo 155, da mesma lei.

M. 23.327 — Mercedes Pinheiro

Guimarães (P. 23.650-41) — 30 d.

Período 13-5-41 a 17-7-41.

Artigo 151, alinea I, do decreto-

lei 1.713, de 25-10-39, combinado

com o artigo 155, da mesma lei.

M. 23.327 — Mercedes Pinheiro

Guimarães (P. 23.650-41) — 30 d.

Período 13-5-41 a 17-7-41.

Artigo 151, alinea I, do decreto-

lei 1.713, de 25-10-39, combinado

com o artigo 155, da mesma lei.

M. 23.327 — Mercedes Pinheiro

Guimarães (P. 23.650-41) — 30 d.

Período 13-5-41 a 17-7-41.

Artigo 151, alinea I, do decreto-

lei 1.713, de 25-10-39, combinado

com o artigo 155, da mesma lei.

M. 23.327 — Mercedes Pinheiro

Guimarães (P. 23.650-41) — 30 d.

Período 13-5-41 a 17-7-41.

Artigo 151, alinea I, do decreto-

lei 1.713, de 25-10-39, combinado

com o artigo 155, da mesma lei.

M. 23.327 — Mercedes Pinheiro

Guimarães (P. 23.650-41) — 30 d.

Período 13-5-41 a 17-7-41.

Artigo 151, alinea I, do decreto-

lei 1.713, de 25-10-39, combinado

com o artigo 155, da mesma lei.

M. 23.327 — Mercedes Pinheiro

Guimarães (P. 23.650-41) — 30 d.

Período 13-5-41 a 17-7-41.

Artigo 151, alinea I, do decreto-

lei 1.713, de 25-10-39, combinado

com o artigo 155, da mesma lei.

M. 23.327 — Mercedes Pinheiro

SÃO-LUIZ

AMANHÃ

98-6178

PRACA SAENZ PENA

CARIOCA

98-6178

PRACA SAENZ PENA

Luiz Severiano Ribeiro

A EPOPEIA DOS PIONEIROS DO TELEGRÁFO!

CONQUISTADORES

TECHNICOLOR

UM GRANDIOSO ESPETÁCULO

ROBERT YOUNG · RANDOLPH SCOTT
DEAN JAGGER · VIRGINIA GILMORE
John Carradine · Slim Summerville
Chill Wills · Barton MacLane

(Imp. até 10 anos)

NAC.
JUVENTUDE BRASILEIRA

NAC.
CINE JORNAL DO DIP

No mundo cinematografico

No Tempo da Onça

Os irmãos Marx, Groucho, Chico e Harpo, veem ali, em sua mais recente comédia, "No tempo da onça".

Musicalizada, com um enredo em que há aventura e há uma "toque" de romance, a nova produção dos irmãos Marx apresenta ainda Diana Lewis, John Carroll King, Chico e Harpo exibindo mais que em qualquer outro dos seus filmes, seus vultos recuados de músicos, aquecendo o piano e este fazendo solos de harpa, ao mesmo tempo, Groucho, aquele do bigode pintado, faz das suas, não deixando lousas nem moresas em paz...

Canção do Deserto



Zarah Leander em "Canção do Deserto"

Ufa, ao editar o seu filme "Canção do Deserto" (Das Lied der Wüste), confiou a Dostal a respectiva ilustração musical, certa de que confiava a um mestre de renome tão árdua responsabilidade. Mas o compositor sentiu-se à frente de uma tarefa difícil: precisava criar novas canções para Zarah Leander, as quais pudessem empolgar o espectador e, ao mesmo tempo, impregnar a sua música com a ressonância dos costumes árabes em pleno deserto. Não se tratava de ilustrar musicalmente as grandes cenas de lutas com seus curiosos pormenores, mas sim aproveitar esse mundo de lendas e as vozes misteriosas do deserto para temas de lindas canções que Zarah Leander apresentaria com a sua voz avulsa, dada de contralto, nela envolvendo todo o seu coração, quando condenado a morte como rebelde. E para salvá-lo, ele faz vibrar canções dolentes e queixosas, enquanto espera pelo pedido de clemência que dirigirá ao comandante-em-chefe das tropas.

Para Você Amar

Patricia Morrison e Fred Mac Murray em uma cena do filme "Figuras do mesmo naipe"

— Quem quiser amar com melancolia e acurrido, com domínio, com sempre em foco um "mundo bomalinho", uma "mocinha sofrida", um "vilão mau-encarado" e, às vezes, nas produções europeias, a "mulher-vampiro", que fumava usando piteiras de melo melo...

— O namorado ideal, tipo 1941, é o dominador, "a la blitzkrieg"! É o "celso" verdadeiro amante!

— Quem quiser amar com melancolia e acurrido, com domínio, com sempre em foco um "mundo bomalinho", uma "mocinha sofrida", um "vilão mau-encarado" e, às vezes, nas produções europeias, a "mulher-vampiro", que fumava usando piteiras de melo melo...

— O namorado ideal, tipo 1941, é o dominador, "a la blitzkrieg"! É o "celso" verdadeiro amante!

As Três Noites de Eva

Afirmar de interpretar seu papel em "AS TRÊS NOITES DE EVA", Barbara Stanwyck, a elegante estrela da Paramount, teve que tratar uma professora de inglês posto em algumas cenas daquele filme ela fala com um pronunciado de acento britânico.

"AS TRÊS NOITES DE EVA", é uma elegante e maliciosa comédia escrita e dirigida por Preston Sturges.

NOS CINEMAS

SÃO LUIZ — "Aves sem ninho", com Dá Silva e Celso Guimarães — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

CAROL — "Aves sem ninho", com Dá Silva e Celso Guimarães — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PLATÃO — "Não, não, Nanette", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

METRO — "Sem as nossas arrulhadas", com Myrna Loy e William Powell — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Rápidas as estrelas", com Rose Hobart e Robert Montgomery — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Aves sem ninho", com Dá Silva e Celso Guimarães — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Garota de circo", com Linda Darnell e Henry Fonda — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "O criminoso", com Diana Wynyard e Ralph Richardson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Lúcia Gallardo e José Magalhães — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

COLONIAL — "Expresso do Congo", com Willy Birgel — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ALFA — "O genio do crime", com "Cadeador de corações".

AMERICA — "Barbudo da fuzarca".

AMERICANO — "Em defesa da honra" e "Impondo a lei".

APOLLO — "Vingança do passado" e "Gente sem medo".

AVENIDA — "Nas asas da dança".

BADEIRA — "Melodias de meu coração" e "Entre dois amores".

BEIJA-FLOR — "Tua dos resuscitados" e "Três filhos".

CATIMBI — "O rei e a corista" e "Achoado precioso".

CENTENARIO — "Em defesa da honra" e "Ironia da sorte".

COLISEU — "O rei por um amor" e "Torre brinca com o fogo".

D. PEDRO — "Sheriff trovador" e "O grande Garrido".

EDISON — "Noites de São Petersburgo" e "Reportagem noturna".

ELDORADO — "Levanta-te, meu amor" e "Vendo estrelas".

FLORIANO — "Tudo isto e o céu também" e "Carga camuflada".

FLUMINENSE — "Nos muros da espionagem" e "Billy, o foragido".

GRAND — "O gavião do mar".

GUARANÁ — "O Santo e a mulher" e "Ironia da sorte".

GUARANI — "Imitação da vida" e "O eterno d. Juan".

IDEAL — "Atracção da carne" e "Ao sul do coração".

IPANEMA — "Gladiador de campeões" e "Primeiro curso de amor".

IRIS — "Garotas errantes" e "Teu nome é paixão".

JUVIAL — "O gavião do mar" e "Três filhos".

LAPA — "Eternamente tua" e "Silêncio que condena".

MARACANA — "Mania de divórcio" e "Fuza para o paraíso".

MEM DE SA — "Gladiador de campeões" e "Ação aos pais".

METROPOLIS — "Anjos da Broadway" e "Polícia de choque".

MEIER — "Onde ouro se esconde" e "O despertar do mundo".

MODELO — "A longa viagem de volta" e "O polvoroso".

MODERNO — "Vingança do passado" e "Código secreto".

NATAL — "Caravana do ouro" e "Para todos".

PARAJOS — "Fúria branca" e "O filho do crime".

PIEDADE — "Na senda do crime" e "O velho sempre paga".

POLITEAMA — "Brigada selvagem" e "O velho sempre paga".

QUINTINO — "O homem que se vende" e "O polvoroso".

REAL — "Noites havaianas" e "Cavalheiros trovadores".

RIO BRANCO — "Chegaram com a noite" e "Hotel Good Hope".

ROXI — "Charlie Chan no Museu de Cera".

CRISTOVÃO — "Adversidade".

S. JOSE — "Garota de circo".

TIJUCA — "Boa não é garganta" e "Noite azarada".

VELO — "O Santo e a mulher" e "Procurado pela polícia".

CLINICA DE REPOUSO

SÃO VICENTE

Tratamentos Biológicos, Regimes e Cures de Recuperação.
Dir. Profa. GENIVAL LONDRE
e ALUIZIO MARQUES
Rua Marquês de S. Vicente, 316
27-4036

LIVRARIA ALVES

Livros escolares e acadêmicos
RUA OUVIDOR, 160

TEATRO

HOMENAGEM A BOBBY GALLAGHER, EMBAIXADOR-MENINO DOS ESTADOS UNIDOS, NO CARLOS GOMES

Em homenagem a Bobby Gallagher, o embaixador-menino dos Estados Unidos, a Companhia de Operações dos Irmãos Celestino e a Empresa Paschoal Segredo farão resaltar domingo, às 20.45, no Teatro Carlos Gomes, um espetáculo com a ópera "Amor de Príncipe" e um ato variado com a representação da radiorevista em 1.º ato "Foguete de S. João", de Olavo de Barros e Heilo Soveral, com

Paraquedistas no João Caetano!

E'

Alda Garrido

com sua companhia de teatro musical, que desce, para estreitar, depois de amanhã, 27, com a revista de Freire Junior e Luiz Peixoto, música de diversos autores,

BRASIL PANDEIRO

às 20.45 em espetáculo completo, dedicado ao sr. Henrique Dods-worth, prefeito da cidade.

Successo da "TRINCA INFERNAL" — constituída de Jararaca, Ratinho e a própria ALDA GARRIDO, Pedro Dias em papéis de extrema comédia. — "TRÊS PEQUENAS DO BARULHO" — Raquel Martins, Beth D'Alva e Iracema Correia. — LEONOR BARRETO em sambas estilizados. — Bailados da CHARLOTTE FROMKE.

Espectáculos por sessões e a preços de cinema — \$5500.

Êxito de toda a companhia! Espectáculos para fazer rir!

Bilhetes à venda das 10 horas em diante.

DR. HEITOR AQUILES

Doenças do pulmão

Av. Nilo Peçanha, 155-7º andar
8072-25 e 1208-29

CARTAZ DO DIA

CARLOS GOMES — "A Casa das três Meninas", 20.45 horas.

COLONIAL — "Show", com orquestra cubana, Baptista Junior, etc. e o filme "Expresso do Congo", 16, 20 e 22.30.

RECREIO — "Quindins de Ialá", 20 e 22.

RIVAL — "A pensão de D. Estela", 20 e 22.

RODINA — "Nunca me deixará", 20 e 22.

GINA/STICO — "A Casa Branca da Serra", 20.45.

SERENADOR — "A Cigana me enganou", 20 e 22.

6ª FEIRA

PATHE

MAO da MUMIA

IMR ATÉ 14 ANOS

Cine Jornal Brasileiro 30 DIP.

Serenata de Amor

Aproveitando a permanência de Ilona Massey, nesta Capital, que irá se exibir em um dos nossos Casinos, em benefício da "Cidade das Meninas", sob o patrocínio da srna. D. Darcy Vargas, sua fundadora, a United Artists, associando-se as homenagens que a sociedade carioca prestará à insigne artista, lançará o seu último filme, "Serenata do Amor".

Eis, pois, uma notícia alvarelha que está enchendo de contentamento aos fãs da renomada cantora, permitindo a feliz oportunidade de se aplaudir Ilona Massey.

Ilona Massey, que nesse filme tem como galã o seu marido na vida real, interpreta ao seu lado a vida e os amores de Franz Schubert, onde todas as composições do grande compositor são situadas no mesmo local onde o artista as criou, isto é, na adorável Viena de 1820, que é a época mais romântica e colorida da famosa.

OS QUINDINS DE YAYÁ

A SUPER REVISTA QUE WALTER PINTO APRESENTA COM: ARACY CORTES, OSCARITO, ZAIRA LOURDINHA E MANOEL VIEIRA.

HOJE — Às 20 e 22 horas — HOJE

O CARTAZ DA CIDADE!

UM BRILHANTE SUCESSO DE TODO O ESPLENDIDO ELENCO DO RECREIO!!

(Impropria para menores)

MARIO NUNES, crítico do "JORNAL DO BRASIL", comenta que a revista "OS QUINDINS DE IALÁ" agrada porque exalta a brasilidade das nossas canções e danças populares, em sambas e cenas cómicas.

THEATRO RECREIO

O CAMINHO RISONHO DA FELICIDADE!

UM perfeito equilíbrio para a saúde deve ser seu mais importante objetivo. Sem ele, beleza, juventude, felicidade jamais serão atingidas. Oforeno — regulador ideal para as senhoras — garante um equilíbrio para a saúde feminina, tornando-a poderoso fator de felicidade.

OFORENO - VALE POR UM NIZ DE ALEGRIA E BOM HUMOR!

temporada do "American Ballet" será iniciada hoje

MARIE JEANNE, UMA DAS PRINCIPAIS FIGURAS DE "SERENATA"

Marie-Jeanne, uma das figuras de maior destaque do "American Ballet", que interpretará o principal papel feminino em "Serenata" e "Ballet Imperial", que, com o "Ballet" tipicamente norte-americano "Filling Station", constituem o programa de apresentação desse conjunto, hoje, no Municipal.

A companhia de balé clássico organizada por Lincoln Kirtens e sob a direção artística de Georges Balanchine, dará hoje, à noite, no Municipal, o primeiro dos quatro únicos espetáculos noturnos que realizará nesta capital.

A grandiosa troupe se apresentará com "Serenata", balé clássico composto por Balanchine sobre a serenata para instrumento de cordas, de Tschaiikowski e no qual atuam como solistas Marie Jeanne, uma preciosidade no conceito de Maria Olenka, William Dollar e Lorna London e todo o corpo de balé; "Ballet Imperial", ainda música de Tschaiikowski — segundo concerto para piano — inspirando a coreografia de Balanchine, com Marie Jeanne, William Dollar, Gizela Caccialanza, três "astros" de primeira grandeza, Fred Astaire, Nicolas Magallanes, Bob Heath, Marjorie Moore e todas as figuras do conjunto; e, por fim, "Posto de Gasolina" ("Filling Station"), uma das grandes novidades do repertório, balé estilizado, tendo Lew Christensen, primeira figura da companhia, criando sobre temas musicais populares compilados por Virgil Thompson, a estranha e pitoresca coreografia que se baseia, todavia, nos princípios eternos da dança clássica.

Os cenários vestuários do primeiro balé, "Serenata", são de autoria do laureado pintor patricio Candido Portinari; dos dois outros, "Ballet Imperial", de Doboujinsky, e "Posto de Gasolina", de Paul Cadmus, dois nomes lusteres da arte decorativa contemporânea.

O espetáculo terá início às 21 horas precisas, e uma vez iniciado, não poderão os retardatários ingressar na plateia e nos balcões.

A Mão da Mumia

Ante de Kharis ser encerrado vivo no túmulo onde ficaria pensando até ao soar a hora da liberdade, ficou ele contemplando a sepultura de sua bem amada Ananka com olhos rasos de lágrimas. Sua condenação foi porque ele queria restituir Ananka à vida dando-lhe para beber algumas gotas de fluido extraído das folhas de Tana, mas os sacerdotes dos templos de Amon Ra não quiseram que Ananka voltasse a viver e sepultaram Kharis, o qual se fosse revivido, voltaria na forma de um monstro para tudo consumir e manter a todos que procurassem reter o seu caminho de pavor.

Dick Foran, o jovem explorador que desafiou a ira dos deuses, violando o templo, Peggy Moran, filha de um mágico que viaja no Egito em busca de fortuna, se apaixonou pelo jovem cientista. A MÃO DA MUMIA, é um filme impressionante, pavoroso, cheio de mistérios e situações de fazer arrepiar os cabelos.

UM SONHO QUE É REALIDADE...

A Fandorine, o produto sempre preferido pelas senhoras e senhoritos, estava mesmo muito caro, mas, agora, sim, baixou mesmo de preço e está ao alcance de todas as bolsos, mesmo as mais modestas.

As senhoras que sonhavam usar a Fandorine, para as suas crises periódicas ou males tão comumente chamados de males femininos, podem agora comprar a Fandorine, a melhor amiga de sempre, por um mais barata, muito... muito... mais barata. Ser "fan" de Fandorine não é mais um privilégio das poucas ricas, porque, agora, todas usam Fandorine.

Conquistadores

Dean Jagger, um dos personagens de "Conquistadores"

"Conquistadores", o telenovela da Fox, é a história de um grupo de homens valentes que se dispôs a

HOJE METRO

meio dia 2-4-6
8 e 10 HS.

2 ÚLTIMOS DIAS!

William Powell e Myrna Loy

NEM AS OS POMBOS ARRULHAM

I LOVE YOU AGAIN

Este filme não será exibido em nenhum cinema do Distrito Federal, pelo menos durante um ano, a não ser no Cine Metro!

6ª FEIRA

A PÂNDEGA MARX/MA

DE 1941!

GROUCHO CHICO HARPO

IRMAOS MARX

NO TEMPO do ONÇA

(GO WEST)

SABADO, SESSÃO A 1/2 NOITE / DOMINGO, MATINEE A 10H

DEDICADA A GURISADA.

METRO e CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

enfrentar uma tarefa julgada irre-atível, e que, no entanto, foi conseguida graças ao esforço desses homens fortes e audazes.

— De acordo com uma estimativa fornecida pela Western Union, aproximadamente um milhão e meio de homens já servirão pelo menos uma vez, em suas vidas, como estátua.

— A Fox produziu uma película, em telenovela, baseada na novela brilhante de Zane Grey, "Conquistadores". O diretor Fritz Stieve, cargo da direção, escolhendo cuidadosamente, para o elenco deste filme, os nomes de Randolph Scott, Robert Ioung, Dena Jagger, Virginia Gilmore, John Carradine, Slim Summerville e Barton MacLane.

AMANHÃ NO

ODEON

No programa:

REMODELANDO PORTO ALEGRE

AS EMPOLGANTES E DIVERTIDAS PROEZAS DE TRÊS AVENTUREIROS ROMÂNTICOS!

"FIGURAS DO MESMO NAÍPE"

(RANGERS OF FORTUNE)
IMPROPRIO ATÉ 14 ANOS

com **Fred MacMurray** · Patricia Morrison · Dick Foran e Betty Brewer

Sam Wood

O DIRETOR DE "ADEUS, MR. CHIPS", APRESENTA AGORA UM SUPER-DRAMA DE AÇÃO E AMOR

FIQUEM AGUARDANDO...

AS TRÊS NOITES DE EVA
IMPROPRIO ATÉ 10 ANOS

complemento Nacional

HOJE

Um film Paramount que é um verdadeiro encanto, cheio de beleza, poesia e sensibilidade

SONHO DE MÚSICA

ALLAN JONES — SUSANA FOSTER — MARGARET LINDSAY E VÁRIOS "VIRTUÓZOS" FAMOSOS

REX

BALCÕES \$000

Nac. ESTRELA DO SUL

HORARIO
2-4-6
8-10
horas

Evacuadas as cidades do norte da Alemanha de Hitler aos ataques da RAF

Churchill determinou a intensificação das operações na Síria

As tropas aliadas partindo de Damasco romperam as linhas das forças de Vichy e avançam em duas colunas para o norte e oeste — Foi cercada a cidade de Palmira

LONDRES, 24 (U. P.) — O chefe do governo enviou instruções ao general Wilson para que intensifique a conquista da Síria, de modo a estar concluída quanto antes. Declarou o sr. Churchill que os acontecimentos militares, bem como a modificação dos planos britânicos, devendo-se abandonar qualquer consideração política no caso da Síria.

BEIRUTH SOB BOMBARDEIO AEREO-NAVAL

CAIRO, 24 (De Edward Kennedy, da A. P.) — As forças britânicas degaullistas avançaram hoje em vários "frontes" da Síria, empurrando as forças terrestres, marítimas e aéreas, num esforço para completar a ocupação e consolidar a situação no Oriente Próximo, enquanto os alemães se ocupam com a Rússia. As operações compreenderam uma investida sobre o mais vasto território até agora atacado por uma só vez, estendendo-se à cidade de Palmira, situada no deserto, ao norte para Hama e ao sul para a região de Jebel el Cruz, bem como ao longo da costa e na área de Damasco.

Fazendo uso imediato das autoridades que lhe foi conferida para determinar qualquer medida que julgar necessária, o general Sir Henry Maitland Wilson, comandante britânico, redobrou de força os seus ataques e as atividades da aviação. Notificou-se que o porto de Beiruth foi submetido a um violento bombardeio aereo-naval e atribuiu-se aos australianos um "importante avanço" na sua investida contra a capital do Líbano, ao longo da costa.

Uma coluna, desferindo um avanço através do deserto, atingiu os arredores de Palmira e declarou-se que os franceses "quase certamente" perderam um "destroyer" no combate naval travado hoje. Beiruth parece estar ameaçada.

VÃO COMBATER A RUSSIA SOVIETICA

Voluntários espanhóis no exército alemão

MADRID, 24 (A. P.) — Foi a seguinte a declaração do sr. Serrano Suñer, antes do falecimento espanhol:

"Camaradas! A hora não é para discursos. Mas a falange dita, neste momento, a sua sentença condenatória: a Rússia é culpada. Culpada da morte de José Antonio, nosso fundador, e da morte de tantos outros camaradas e soldados durante a guerra causada pela agressão comunista russa. A exterminação da Rússia se fez necessária para a História e para o futuro da Europa."

100.000 TRABALHADORES ESPANHÓIS PARA O REICH

MADRID, 24 (A. P.) — Os círculos informados declaram que o número de trabalhadores a serem enviados à Alemanha, de acordo com o tratado de permuta de 31 de maio, pode ser aumentado.

O número original era de 100.000.

Tropas turcas na fronteira síria

VICHY, 24 (A. P.) — Informa-se que a Turquia está concentrando tropas na fronteira da Síria, onde as operações de guerra entre as forças britânicas e as tropas de Vichy possuem de importância a cada momento.

DR. OLNEY PASSOS

MOLESTIAS DE SENHORAS, OPERAÇÕES E PARTOS

Cons.: Rua 13 de Maio, 37-55 — Diariamente, das 15 em diante. Fones: Res.: 28-3013. Cons.: 22-6156.

A NDORINHA

é a marca dos únicos tecidos brasileiros, de algodão, consumidos no estrangeiro. Isso diz tudo do alto padrão de qualidade desse produto, fabricado pela Cia. Americana Fabril.

A marca que se impõe no Estrangeiro

A marca que se impõe no Estrangeiro

A marca que se impõe no Estrangeiro

A marca que se impõe no Estrangeiro

A marca que se impõe no Estrangeiro

A marca que se impõe no Estrangeiro

A marca que se impõe no Estrangeiro

A marca que se impõe no Estrangeiro

A marca que se impõe no Estrangeiro

A marca que se impõe no Estrangeiro

A marca que se impõe no Estrangeiro

A marca que se impõe no Estrangeiro

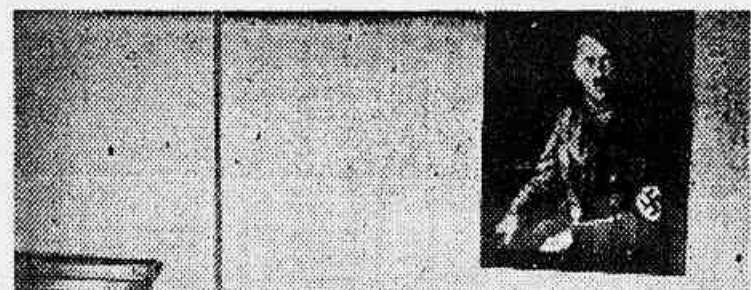
A marca que se impõe no Estrangeiro

A marca que se impõe no Estrangeiro

A marca que se impõe no Estrangeiro

A marca que se impõe no Estrangeiro

A marca que se impõe no Estrangeiro



O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

O consul alemão em Bostons lê nos jornais do dia a ordem do Departamento de Estado mandando fechar todos os consulados nazistas nos Estados Unidos. Na parede vê-se um grande retrato de Hitler. (Foto "Wide World", por via aérea, para os "Diários Associados").

A diretriz da política nipônica

Serão cumpridos os pactos com a Alemanha e a Rússia

TOKIO, 24 (H. T.) — O embaixador do Japão na Rússia informa de Moscou, que foi ordenada a retirada de todas as tropas e embaixadas de nacionalidade japonesa que se encontram em território russo. A ordem da embaixada não se estendeu aos homens, mas também as esposas e filhas dos funcionários consulares e diplomáticos nipônicos em Moscou foram aconselhadas a deixar o território soviético.

A POSIÇÃO DO JAPÃO

TOKIO, 24 (A. P.) — As tendências moderadas do governo japonês parecem estar indicadas pelo cancelamento virtual da projetada reunião, em que os principais chefes de todos os serviços militares deveriam conferenciar com o gabinete plano, em presença do próprio primeiro ministro.

O sr. Kishi, porta-voz do Bureau de Informações, declarou que o Japão pretende cumprir suas obrigações, tanto com o Pacto das Três Potências, como com o pacto de neutralidade nipão-russo.

Um porta-voz oficial do gabinete, em declaração à imprensa estrangeira, disse que uma declaração será feita, oficialmente, pelo Japão, estabelecendo as diretrizes da política nipônica, em face da situação criada pela ruptura de hostilidades entre a Alemanha e a Rússia.

Um porta-voz do Japão declarou que esta declaração será feita dentro de breves dias.

PALEO DO SR. MATSUOKA

TOKIO, 24 (H. T.) — "Os acontecimentos atuais não me perturbam", declarou o sr. Matsuoaka aos jornalistas que se reuniram na sala de espera do primeiro ministro. Nada mais foi possível obter do ministro nipônico, que levou os jornalistas a passar em seus jardins. Durante o passeio, o sr. Matsuoaka acrescentou: "Sempre que preciso refletir sobre problemas importantes, venho passear neste jardim, e muitas vezes me surpreendo a falar sozinho. Aliás, falar é o meu esporte favorito. Muitas vezes, falando comigo mesmo, as soluções acodem-me ao espírito."

Nesse momento, um automóvel japonês parou na porta, e os jornalistas seguiram-se ao ministro para a sede do "Gaimusho", onde se encontravam os problemas urgentes a resolver. O sr. Matsuoaka, sorrindo, respondeu: "Porventura o sr. Matsuoaka não poderia fazer uma visita ao primeiro ministro?"

O sr. Matsuoaka, em seguida, fez uma declaração de que esperava que as negociações de paz fossem realizadas de uma maneira satisfatória.

SEM ALTERAÇÃO

LONDRES, 24 (A. P.) — Uma fonte autorizada declarou: "A nossa posição na Turquia não sofreu alteração. O governo de Angora tornou bem claro nas últimas vinte e quatro horas que o Tratado anglo-turco permanece de pé e que se mantém."

Declarou autoritadamente que o governo inglês foi mantido, sempre, no par das negociações que levaram à assinatura do recente acordo entre a Alemanha e a Turquia. O tratado, porém, continuou a informar que as negociações comerciais turco-alemãs foram afetadas, ao menos temporariamente, em consequência da guerra russo-alemã.

O sr. Matsuoaka, regressando a Kuchibiki, regressou a esta capital precipitadamente, abandonando o Istambul para conferenciar com o sr. Saracoglu. Os peritos econômicos nipônicos tem estado preocupados, sobre a possibilidade da Alemanha vender grandes quantidades de armamento à Turquia, para receber em troca, o cromo e o cobre de que tanto necessita.

Quça a RADIO TUPI-1.280 Kic.

Qualquer fato de suma gravidade teria sido verificado na Holanda

LONDRES, 24 (R.) — De acordo com certas informações particulares aqui recebidas, o almirante Canaris chegou há dias à Holanda. Esse fato é encarado nesta capital com grande interesse, uma vez que o almirante é o verdadeiro chefe do Serviço Secreto Alemão, aquele por cujas mãos passam todas as informações de natureza confidencial. Há quem afirme que os poderes do almir